מהדורה למורה – מפתח תשובות

מטרות הדף:

- להכיר את עלילת המחזה ואת הדמויות המרכזיות
- להבין את העימות בין חוק האלים לחוק המדינה
- להכיר מושגי יסוד בטרגדיה היוונית לפי אריסטו

גרסה רגילה – כל הפריטים.

חלק א' – הבנת העלילה והדמויות

- 1. א – אנטיגונה
- 2. א – קראון
- 3. א – הוא מתאבד
- 4. א – טירסיאס הנביא העיוור
- 5. א – הפואטיקה

חלק ב' – נכון או לא נכון

- 1. נכון – שני האחים נהרגו זה בידי זה והיא אחותם
- 2. לא נכון – קראון הוא דודה, אחי אמה
- 3. נכון – זהו תפקידה המסורתי של המקהלה בטרגדיה היוונית
- 4. נכון – זו הגדרתו של אריסטו למושג הקתרזיס

חלק ג' – השלמת מושגים

- 1. האלים
- 2. פרולוג
- 3. קתרזיס
- 4. טעות טרגית

חלק ד' – התאמת דמויות

- 1 – ד (נאמנה לחוק האלים ומוכנה למות למענו)
- 2 – א (מלך תבי שמתעקש על חוק המדינה)
- 3 – ה (אחותה של אנטיגונה, חוששת לעבור על הצו)
- 4 – ב (בנו של קראון, מאורס לאנטיגונה)
- 5 – ג (נביא עיוור שמזהיר את קראון)

חלק ה' – סדר האירועים בעלילה

- 1. אתיוקלס ופולינקס נהרגים זה בידי זה בקרב על השלטון בתבי
- 2. קראון, המלך החדש, גוזר שלא לקבור את פולינקס הבוגד
- 3. אנטיגונה מפרה את הצו וקוברת את אחיה
- 4. אנטיגונה נתפסת ונידונת להיכלא במערה עד מותה
- 5. טירסיאס מזהיר את קראון, שמחליט לשחרר אותה אך באיחור

חלק ו' – הבנה מעמיקה

- 1. חוק האלים הוא חוק מוסרי ודתי לא כתוב, כמו החובה לקבור מת; חוק המדינה הוא צו המלך קראון שאוסר על הקבורה

כרטיס יציאה – מה לחפש

- אנטיגונה
- חוק מוסרי-דתי מול צו השלטון
- זיכוך רגשי של הצופה בסוף הטרגדיה

טיפים להפעלה:

- אפשר לפתוח בדיון קצר על מצפון מול חוק לפני העיסוק בטקסט
- מומלץ להקרין קטע קצר מהצגה או תמונה מהתיאטרון היווני להמחשת המקהלה
- בגרסת החנ"מ אפשר לדלג על הפריטים המסומנים ולהתמקד בעלילה ובדמויות המרכזיות

דף תרגול: אנטיגונה – מחזה

דף התלמיד/ה רגיל

שם: _____ **כיתה:** _____ **תאריך:** _____

נעסוק במחזה אנטיגונה מאת סופוקלס. נכיר את הדמויות, את מבנה המחזה ואת העימות המרכזי בין נאמנות למשפחה ולמצפון לבין ציות לחוק המדינה, ונתרגל מושגי יסוד בטרגדיה היוונית.

1 חלק א' – הבנת העלילה והדמויות

הקיפו את התשובה הנכונה.

1. מי מחליטה לקבור את אחיה בניגוד לצו המלך?

א) אנטיגונה ב) איסמנה ג) אתה (אשת קראון) ד) המקהלה

2. מי המלך שגוזר שלא לקבור את פולינקס?

א) קראון ב) אדיפוס ג) המון ד) טירסיאס

3. מה קורה להמון בסוף המחזה?

א) הוא מתאבד ב) הוא בורח מהעיר ג) הוא הופך למלך ד) הוא נושא לאישה את איסמנה

4. מי מזהיר את קראון מפני תוצאות החלטתו?

א) טירסיאס הנביא העיוור ב) איסמנה ג) המקהלה ד) אודיסאוס

5. באיזו יצירה מגדיר אריסטו את יסודות הטרגדיה?

א) הפואטיקה ב) האיליאדה ג) האודיסיאה ד) אנטיגונה

2 חלק ב' – נכון או לא נכון

סמנו ✔ נכון או ✘ לא נכון.

#	משפט	✔ נכון	✘ לא נכון
1	אנטיגונה היא אחותם של פולינקס ואתיוקלס	☐	☐
2	קראון הוא אביה של אנטיגונה	☐	☐
3	המקהלה מלווה את המחזה בשירי פרשנות בין התמונות	☐	☐
4	לפי אריסטו, קתרזיס הוא תהליך של זיכוך רגשי אצל הצופים	☐	☐

3 חלק ג' – השלמת מושגים

השלימו את המילה החסרה.

1. הניגוד המרכזי במחזה הוא בין חוק _____ לחוק המדינה

2. החלק הפותח את המחזה, שבו מוצגת התפאורה לעלילה, נקרא _____

3. התהליך הרגשי שעובר הצופה בסוף הטרגדיה, של הקלה וטיהור, נקרא _____

4. לפי אריסטו, החולשה או הטעות של הגיבור הטרגי נקראת _____

4 חלק ד' – התאמת דמויות

התאימו: כתבו ליד כל מספר את האות המתאימה מהעמודה השמאלית.

1. אנטיגונה	____	**א.** מלך תבי שמתעקש על חוק המדינה
2. קראון	____	**ב.** בנו של קראון, מאורס לאנטיגונה
3. איסמנה	____	**ג.** נביא עיוור שמזהיר את קראון
4. המון	____	**ד.** נאמנה לחוק האלים ומוכנה למות למענו
5. טירסיאס	____	**ה.** אחותה של אנטיגונה, חוששת לעבור על הצו

5 חלק ה' – סדר האירועים בעלילה

מספרו את השלבים לפי הסדר הנכון (1, 2, 3...).

☐	אנטיגונה מפרה את הצו וקוברת את אחיה
☐	טירסיאס מזהיר את קראון, שמחליט לשחרר אותה אך באיחור
☐	קראון, המלך החדש, גוזר שלא לקבור את פולינקס הבוגד
☐	אתיוקלס ופולינקס נהרגים זה בידי זה בקרב על השלטון בתבי
☐	אנטיגונה נתפסת ונידונת להיכלא במערה עד מותה

6 חלק ו' – הבנה מעמיקה

ענו בקצרה.

1. מה ההבדל בין חוק האלים לחוק המדינה במחזה? הביאו דוגמה אחת מהעלילה

כרטיס יציאה

מי קוברת את פולינקס בניגוד לצו המלך?

מה ההבדל בין חוק האלים לחוק המדינה?

מהו קתרזיס לפי אריסטו?

איך הרגשתי בשיעור? ☹ 😐 🙂 😀